

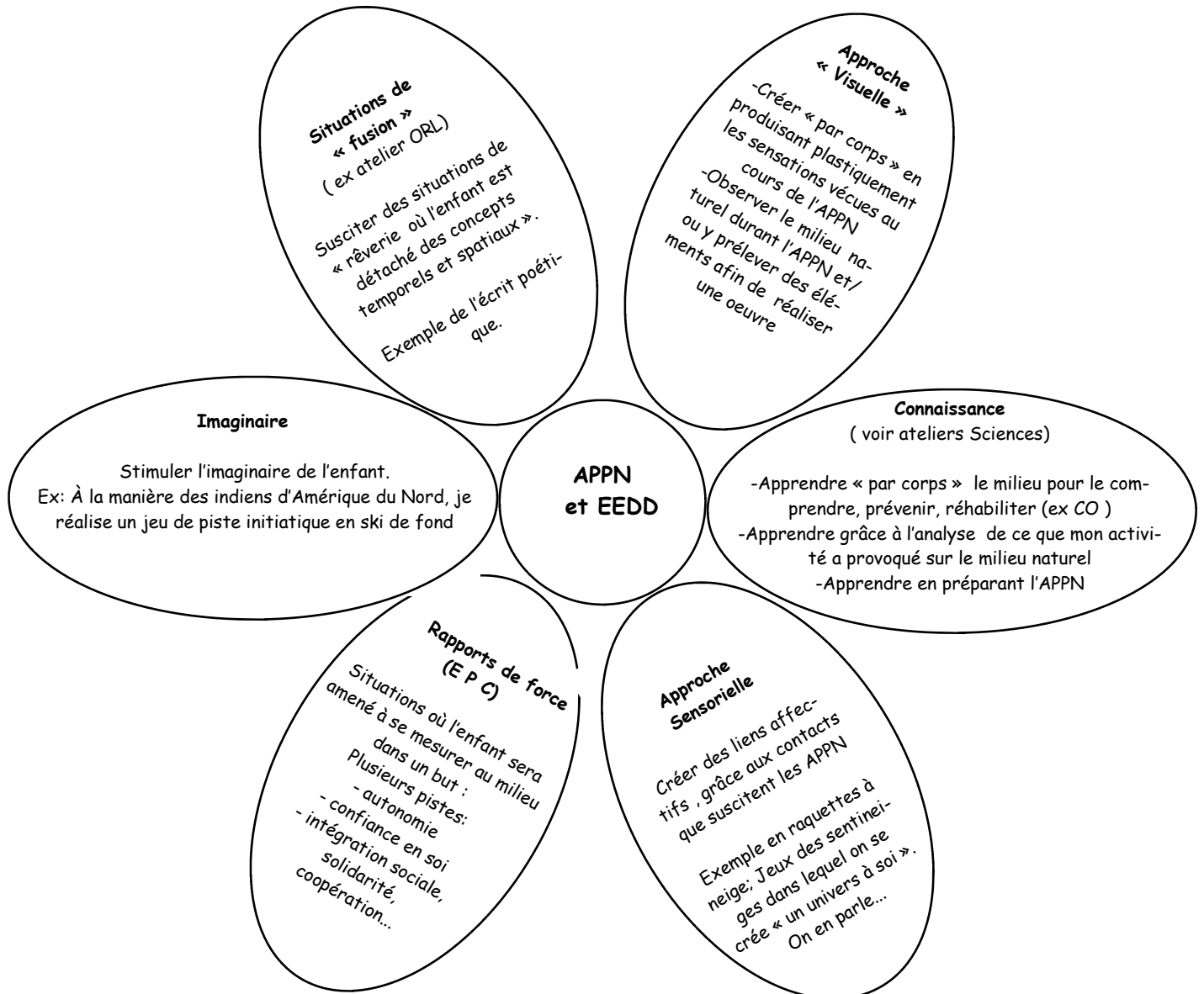
Stage « Activités hivernales »

Entrée par les APPN

Les APPN ont pour objet un déplacement dans un milieu naturel. A l'école, l'enfant devra apprendre à adapter sa motricité à cet environnement. Pour cela, il devra certes réagir aux différentes contraintes physiques du milieu mais aussi aux images que lui renvoie la nature en fonction de son vécu, ses représentations. Enfin, son projet d'action supposera quelques connaissances pour là aussi, pouvoir s'adapter.

A l'école, on pourra donc aider l'enfant à entrer par différentes portes que suscite le triptyque « affectif, moteur, cognitif » pour une meilleure adaptation.

Quelles peuvent être ces différentes « portes d'entrée »? Quelques exemples



Construire une séance en se servant de ces thèmes pourra aider l'enfant dans son projet d'adaptation au milieu naturel mais aussi, grâce à l'intérêt supplémentaire, voire l'émotion suscitée, l'enseignant pourra en tirer profit dans plusieurs domaines disciplinaires, en amont, après l'activité, mais surtout pendant l'activité.

C'est à partir de cette démarche que nous avons construit ce stage et la raison pour laquelle nous avons voulu organiser différents ateliers en situation d'EPS: maîtrise de la langue, arts visuels, découverte du monde.

Pas de ski ici!

Découverte du monde

Pourquoi c'est interdit?

- La signalisation: les règles du skieur
- Les risques en montagne^{2 4}: qu'est ce qu'une avalanche? Fiche¹
4 « La neige glisse » en fonction du versant, du type de sol...
Fiche ANENA sur les processus de métamorphose.
- Les secours en montagne
- Les espaces protégés

Mais aussi, autour de la table...

Qu'est-ce qu'on mange ce soir?

- Pourquoi on a mangé de l'aligot, ce que j'en déduis sur l'agriculture locale, le relief, l'histoire locale (burons, montagnes, ...)

Je pense donc... je skie!

Activités autour des questions que l'on se pose lors d'une randonnée nordique.

Où suis-je, où vais-je...

Découverte du monde: histoire, géographie

Choisir un itinéraire

- Orienter sa carte
- Le plus court et le moins long... dénivelés
- Je vois ce qui est écrit: la toponymie m'aide à comprendre le milieu et à choisir mon chemin. Exemple des rajas
- Les chemins que j'emprunte sont chargés d'histoire (via agrippa, drailles)... ou pas...(reboisements)...Que fait l'homme? voir la fiche « lire un paysage »

Choisir sa journée

- Météo, vent
- Pourquoi fait-il plus froid en altitude?: température...

J'explique mon itinéraire

- j'ai les mots pour dire la neige et la montagne: col, crête, congère, coulée, bourrelets, vaguelettes, adret, ubac, etc...

Ça glisse trop, ça glisse pas!

Découverte du monde: Sciences

Pourquoi glisse t-on ?

- Qu'est ce qui fait fondre la neige?
Expériences sur la pression, l'échauffement par frottement; fusion, solidification, conservation de la masse.
Différentes neiges: composition, densité... De l'eau et de l'air...
- Pourquoi c'est plus facile sur les pistes?
Expérience neige et ski, « La neige maîtrisée » mesures sur une piste damée, une piste de luge, un espace vierge.
- Pourquoi ça glisse plus vite de ce côté? Les versants. Expérience Adret/Ubac; neige humide, neige sèche, densité, types de cristaux.
- Les transformations de la neige, lire la neige. L'identifier, déduire les risques d'avalanches? Expérience: Manteau neigeux, qui es-tu ?

Comment font-ils pour les routes?

- Du sel et des hommes. Expérience... Fiche^{1 6}

Ça fond et ...

- Ça va où?: tourbières, cycle de l'eau, bassins versants, qualité de l'eau (cf sel)...
- Le rôle de la neige comme régulateur hydrologique

1: La neige et la vie. Association Nationale pour l'Etude de la Neige et des Avalanches. 1999

2. Les avalanches BT ANENA n°1083, l'homme et la neige n°1074

3. La neige BT ANENA n°1064

4. Aléas et enjeux Les risques en montagne TDC supplément n°841

5. Voir aussi le n° spécial neige de la revue « Salamandre » n° 165 Janvier 2005

6. Revue EPS n°11 spécial environnement Mai 2004 « Petits futés en raquettes »

Une démarche possible¹:

1. Le dessin à consigne fermée

- Dessinez les principales lignes, couleurs, masses... (voir ci-contre)
- Avec déjà une pré lecture dessinez les terroirs (forêts, champs, villages...)
- Ajoutez les traces ou signes: petites choses très significatives... on peut aussi proposer des symboles

2. Le dessin libre, écriture d'une phrase

3. Combiner les deux puis revenir sur:

- Le relief- géomorphologie, hydrologie, couches et formes géologiques (souvent mises en valeur par la neige), puis questionnement: pourquoi, quelles conséquences
- La végétation: forêts, landes, pâturages, arbres... où, pourquoi, conséquences
- L'homme (voir ci-dessous): terroirs, parcellaire, plantations, habitat, logiques d'implantation de cultures

4. Puis, avec la carte 1/25 000, on oriente, nomme, confirme ou infirme ce que l'on devinait sur le terrain

Paysage et Land art

Les formes, masses, peuvent être réalisées à partir des couleurs et matières, odeurs prélevées sur le terrain en fonction de ce qu'elles nous évoquent... puis assemblées, mélangées, ...

Pour préparer sa randonnée, sur carte.... un trésor bien nommé ...toponymie

Outre différents éléments pour calculer les distances, dénivelés, temps de marche, etc..., les cartes IGN dévoilent des noms de villages, de parcelles « montagnes sur l'Aubrac », de lieux dits, qui ne manquent pas d'intérêt:

Par exemple, sur le secteur Aubrac (haut braco), du stage:

- Pour calculer son itinéraire: repères géomorphologiques, hydrologiques etc. : Bonnecombe, Lous rajas, puech méjio, los devejous, bouos de l'adrech
- Pour « raconter le paysage, l'histoire des hommes »: Mailhe biau, lo pesquio
- Pour évoquer la faune et la flore locale, la pédologie: plo de grail, lo Bés, lo clapeyret, la vergnette, las negras ...

De plus, ces lieux « portent des noms comme des poèmes » à lire, échanger...

À partir de l'analyse de l'action humaine

On peut tenter une comparaison entre le paysage au début du XX^e siècle et maintenant

- A partir d'une étude cadastrale, comparer sur un paysage donné, le pourcentage des terres cultivées, forêts, pâtures, voies de communication, etc....
- Ceci ouvre différents dossiers en découverte du monde: histoire, géographie...

Lectures de paysage

Différentes pistes autour
d'une randonnée

Raconter le paysage¹

Animer le lieu, le « peupler », le « remplir » des bruits et odeurs de l'histoire géologique et humaine, y placer des anecdotes, récits et légendes...

Sur le secteur du stage

- Les « montagnes », burons, cantalès, ...
- Les voies romaines, drailles..
- La dômerie d'Aubrac, sa légende, son histoire, les baronnies, la rode
- Les « racines » de l'Aubrac, l'histoire du couteau de laguiole...
- Les tourbières, drosera et trochas negras
- L'histoire de la formation du plateau
- Diverses légendes répertoriées par J Luc...

Autres démarches possibles:

Le paysage à plusieurs voix:

- Chaque groupe dispose d'une feuille de calque sur lequel on aura pris soin, en amont, de dessiner les grandes lignes. Chaque groupe prend en charge un élément. Il suffit ensuite de superposer les calques pour avoir un dessin complet.
- Par deux, un élève « photographie » mentalement un paysage qu'il vient ensuite décrire oralement à son camarade pour que celui-ci le dessine.

