

Le projet « A la découverte de l'Ecosse » dans les programmes – CYCLE 3

<p>CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS - PROGRAMME DU CE2, DU CM1 ET DU CM2</p> <p>La compréhension et l'expression en langue vivante font également l'objet d'une attention particulière [...]</p> <p>Le recours aux TICE devient habituel dans le cadre du brevet informatique et internet.</p> <p>Les élèves se préparent à suivre au collège, avec profit, les enseignements des différentes disciplines [...]</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le projet interdisciplinaire « A la découverte de l'Ecosse » doit permettre aux élèves des classes participantes d'aborder de nombreux aspects du programme, et de construire des liens entre les différentes disciplines concernées. ➤ Le choix de travailler activement, sur une période, autour d'un pays anglophone, doit permettre aux élèves de mettre du sens véritable à l'apprentissage d'une LVE.
<p>FRANÇAIS</p> <p>Faire accéder tous les élèves à la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit, relève d'abord de l'enseignement du français mais aussi de toutes les disciplines : les sciences, les mathématiques, l'histoire, la géographie, l'éducation physique et les arts. [...]</p> <p>L'écriture manuscrite est quotidiennement pratiquée, pour devenir de plus en plus régulière, rapide et soignée. Les élèves développent, dans le travail scolaire, le souci constant de présenter leur travail avec ordre, clarté et propreté, en ayant éventuellement recours au traitement de texte. [...]</p> <p>1 - Langage oral</p> <p>L'élève est capable d'écouter le maître, de poser des questions, d'exprimer son point de vue, ses sentiments. Il s'entraîne à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments.</p> <p>Dans des situations d'échanges variées, il apprend à tenir compte des points de vue des autres, à utiliser un vocabulaire précis appartenant au niveau de la langue courante, à adapter ses propos en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs.</p> <p>2 - Lecture, écriture</p> <p>Lecture</p> <p>La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension de textes informatifs et documentaires ; [...] <p>L'élève apprend à comprendre le sens d'un texte en en reformulant l'essentiel et en répondant à des questions le concernant.</p> <p>Cette compréhension s'appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple, le sujet d'un texte documentaire, les personnages et les événements d'un récit) [...]</p> <p>Rédaction</p> <p>La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De nombreuses situations de lecture, écriture, interactions à l'oral sont induites par le projet. Le fait de préparer une journée de rencontre durant 6 à 8 semaines impose une formalisation précise et soignée (panneaux documentaires, préparation du spectacle, éventuelles correspondances, etc.) ➤ Le travail autour de l'Ecosse favorise les échanges de points de vue, les interrogations sur une société culturellement différente. ➤ Les classes participantes doivent élaborer un ou plusieurs panneau(x) documentaire(s) sur un thème choisi librement, concernant Ecosse. Ils peuvent entreprendre leurs travaux de recherche dans les livres, encyclopédies ou sur la toile. Une sitographie soigneusement sélectionnée est proposée sur le site ecoles48.net. ➤ Les élèves sont invités à se documenter largement avant de mettre en forme une présentation synthétique du thème abordé. L'utilisation de photos, illustrations, objets artistiques est encouragée. Ils construisent les textes de façon à ce qu'ils soient facilement compréhensibles par les lecteurs qui les parcourent lors de l'exposition des travaux.

<p>LANGUE VIVANTE</p> <p>En fin de CM2, les élèves doivent avoir acquis les compétences nécessaires à la communication élémentaire définie par le niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues qui constitue par ailleurs la référence fondamentale pour l'enseignement, les apprentissages et l'évaluation des acquis en langues vivantes.</p> <p>À partir du CE2, les activités orales de compréhension et d'expression sont une priorité. Le vocabulaire s'enrichit et les composantes sonores de la langue restent une préoccupation constante : accentuation, mélodies, rythmes propres à la langue apprise. En grammaire, l'objectif visé est celui de l'utilisation de formes élémentaires : phrase simple et conjonctions de coordination. L'orthographe des mots utilisés est apprise.</p> <p>Les connaissances sur les modes de vie du pays viennent favoriser la compréhension d'autres façons d'être et d'agir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les élèves préparent une activité-spectacle en langue anglaise, à produire devant les autres classes dans une salle de spectacle : saynète, danse, chansons à gestes, etc. ➤ Les élèves apprennent pendant la préparation à la rencontre 54 mots qui servent de support au jeu « Who wants to win a sweetie ? », jeu qui reprend les principes d'un célèbre jeu de télévision (choix de 4 réponses à une question donnée). Ce jeu est conduit par des anglophones, et se conduit UNIQUEMENT en anglais. Il y a donc ici un ENJEU particulièrement intéressant de compréhension des questions et des réponses jamais rencontrées auparavant. ➤ Les élèves apprennent en classe deux chants qui sont repris communément pendant la rencontre interclasses. ➤ Les élèves peuvent éventuellement rédiger en anglais (entièrement ou partiellement) le(s) panneau(x) documentaire(s) destiné à l'exposition
<p>CULTURE HUMANISTE</p> <p>La culture humaniste des élèves dans ses dimensions historiques, géographiques, artistiques et civiques se nourrit aussi des premiers éléments d'une initiation à l'histoire des arts. La culture humaniste ouvre l'esprit des élèves à la diversité et à l'évolution des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts ; elle leur permet d'acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques. [...]</p> <p>L'histoire et la géographie donnent des repères communs, temporels et spatiaux, pour commencer à comprendre l'unité et la complexité du monde. Elles développent chez les élèves curiosité, sens de l'observation et esprit critique. Les travaux des élèves font l'objet d'écrits divers, par exemple des résumés et frises chronologiques, des cartes et croquis.</p> <p>Les objectifs de l'enseignement de l'histoire et de la géographie au cycle 3 s'inscrivent dans l'ensemble des connaissances et des compétences que les élèves acquièrent progressivement au cours de la scolarité obligatoire.</p> <p>Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques. Elles sont éclairées, dans le cadre de l'histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le travail sur les aspects historiques de l'Ecosse se fait en conduisant en classe un travail de recherche dont le thème est choisi par la classe elle-même ➤ Le travail de recherche fait l'objet de l'élaboration d'un ou plusieurs panneau(x) documentaire(s) à exposer avec ceux des autres classes, le jour de la rencontre. ➤ Au cours de la rencontre interclasses du 06 avril, les élèves parcourent (par 2) l'exposition des travaux cités ci-dessus en complétant une enquête (un questionnaire) : travail de lecture et de prise d'informations.

<p>Géographie</p> <p>Le programme de géographie a pour objectifs de décrire et de comprendre comment les hommes vivent et aménagent leurs territoires. Les sujets étudiés se situent en premier lieu à l'échelle locale et nationale ; ils visent à identifier, et connaître les principales caractéristiques de la géographie de la France dans un cadre européen et mondial. La fréquentation régulière du globe, de cartes, de paysages est nécessaire.</p> <p>Le programme de géographie contribue, avec celui de sciences, à l'éducation au développement durable. Les repères indispensables sont mentionnés en italique, ils intègrent et construisent progressivement le cadre européen et mondial du programme. Ils peuvent être complétés en fonction des choix du professeur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'étude d'un pays étranger donne l'occasion de resituer les caractéristiques de la géographie de la France dans un cadre européen et mondial. Elle favorise l'utilisation à bon escient du globe, de cartes, de paysages...Possibilité d'utiliser le logiciel « Google Earth » ➤ Les principales caractéristiques géographiques du pays étudié sont dégagées, en fonction du choix du professeur :
<p>PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS</p> <p>Pratiques artistiques</p> <p>La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.</p> <p>1 – Arts visuels</p> <p>Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.</p> <p>2 – Éducation musicale</p> <p>L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. Ces pratiques vocales peuvent s'enrichir de jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les classes peuvent présenter sur l'exposition des œuvres plastiques réalisées par les enfants. De nombreuses pistes pédagogiques sont possibles. Des pistes sont indiquées dans la sitographie. ➤ Les élèves apprennent deux chants en langue anglaise, qui seront repris communément lors du spectacle de la rencontre du 06 avril. ➤ « Dance Tae Yer Daddy » chanson traditionnelle ➤ « O Ye she cannae shove yer grannie aff the bus » ➤ Nombreux travaux d'interprétation et de rythmes. ➤ Chant chorale, jeux polyphoniques

TECHNIQUES USUELLES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

La culture numérique impose l'usage raisonné de l'informatique, du multimédia et de l'internet. Dès l'école primaire, une attitude de responsabilité dans l'utilisation de ces outils interactifs doit être visée. [...]

Les élèves apprennent à maîtriser les fonctions de base d'un ordinateur : fonction des différents éléments ; utilisation de la souris, du clavier. Ils sont entraînés à utiliser un traitement de texte, à écrire un document numérique ; à envoyer et recevoir des messages. Ils effectuent une recherche en ligne, identifient et trient des informations.

Les technologies de l'information et de la communication sont utilisées dans la plupart des situations d'enseignement.

- Un CD de préparation à la journée de rencontre est remis aux enseignants suite à l'animation pédagogique de mi-janvier. Le contenu est également consultable en ligne sur le site ecoles48.net.
- Apprentissage des mots de vocabulaire et des textes de chanson grâce aux fichiers multimédias.
- Recherches pour l'élaboration des panneaux documentaires : une [sitographie](#) est proposée
- Utilisation du traitement de texte, traitement de l'image, insertion de l'image pour élaborer les panneaux documentaires.
- Utilisation de la messagerie électronique possible (échange d'informations entre écoles, correspondances)